


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 \_\_\_\_\_ **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»**

**Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель.**

**Форма обучения: Очная/Заочная**

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-10</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением

		музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПК-1</b> Способен дирижировать оркестрами	ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования  ПК-1.2. Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;	<b>Знать:</b> - основные элементы мануальной техники дирижирования, - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		<b>Уметь:</b> - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
		<b>Владеть:</b> приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства	<b>Знать:</b> - историческое развитие оркестровых стилей; - исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		<b>Уметь:</b> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
		<b>Владеть:</b> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для

		интерпретации музыкальных произведений
<b>ПК-10</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<b>ПК-10.1</b> Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления	<b>Знать:</b> - репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; - исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;
	<b>ПК-10.2</b> Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий	<b>Уметь:</b> - организовать концертное мероприятие с участием оркестра; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
	<b>ПК-10.3</b> Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста	<b>Владеть:</b> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом оркестровых сочинений.

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
			ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
			ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	Таблица 8
			ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз».		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8

						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.		9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 8
				Тема 6. Затакты в дирижировании.		13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 8
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 8
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы,	Таблица 9

								конференции, мастер-классы	
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
			Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
		8			Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6	
		9-16			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
		17			Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9	

						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8
				Тема 11. Синкопы и их разновидности.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнение синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 8
				Тема 12. Способы выражения фактуры.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ		9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для ОРНИ	Таблица 8

				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.		14-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для ОРНИ музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6

						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для ОРНИ музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
					V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава ОРНИ						

						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для ОРНИ музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.	VI	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.		5-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 6

							структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	практическому использованию.		
					9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.	11-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9	
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для ОРНИ музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7	
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8

						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.		9-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по партитуре для эстрадного оркестра музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7

				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VIII	1-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						7	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						8-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
ПК-1	Способен дирижировать оркестрами	Способен дирижировать и оркестрами РНИ	ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования	Введение Тема 1. Постановка	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления,	Таблица 5

			ПК-1.2. +D109Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;	дирижёрского аппарата.					готовность к освоению дисциплины.	
				Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	Таблица 8
				Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.		8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижёрских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа,	Таблица 8

								динамики и штрихов.	
			Тема 6. Затакты в дирижировании.		13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 8
			Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
			Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 8
						Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
			Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 6

							структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	практическому использованию.		
					9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9	
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7	
				Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8
				Тема 11. Синкопы и их разновидности.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнение синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 8
				Тема 12. Способы выражения фактуры.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в	Таблица 8

									процессе дирижирования.	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ		9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для ОРНИ	Таблица 8
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.		14-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8

				народных инструментов.		8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава ОРНИ	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6

							дирижерских техниках и приемах.			
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.	VI	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.		5-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6

						9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.			11-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
			Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6	
			Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для		9-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 8	

				симфонического оркестра.			текущей аттестации)		применению на практике	
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VIII	1-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						7	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						8-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8

						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	<p>ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства</p>	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
				Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	Таблица 8
				Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь»,		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах	Таблица 8

				«на раз». Изучение музыкальных примеров.				дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.	8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 6. Затакты в дирижировании.	9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 8
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.	13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 8
				Тема 8. Функции рук дирижѐра. Взаимодействие рук.	15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
					17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 8
						Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во	Таблица 9

									внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы,	Таблица 9

									конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
				Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8
			Тема 11. Синкопы и их разновидности.	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнение синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 8	
			Тема 12. Способы выражения фактуры.	4-5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8	
			Тема 13. Фразировка в дирижировании.	6-7		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.	Таблица 8	
				8		Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6	
			Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ	9-13		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для ОРНИ	Таблица 8	

				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.		14-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 8

						текущей аттестации)		применению на практике	
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
			Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава ОРНИ	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
					9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях,	Таблица 8

									выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.	VI	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.		5-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студента для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8

				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		11-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для		9-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 8

				симфонического оркестра.					применению на практике	
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VIII	1-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						7	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						8-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8

							текущей аттестации)	задания для самостоятельной работы	готовность к их применению на практике	
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
<b>ПК-10</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	1	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
			ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий	Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
			ПК-10.3 Участует в концертном мероприятии в качестве	Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на	Таблица 8

			дирижера и артиста-инструменталиста	Изучение музыкальных примеров.					девять», «на двенадцать».	
				Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.		9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 8
				Тема 6. Затакты в дирижировании.		13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 8
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 8

							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполнения студентом домашнего	Полнота, системность,	Таблица 8

							(проведение текущей аттестации)	задания для самостоятельной работы	прочность знаний, готовность к их применению на практике	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7
				Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8
			Тема 11. Синкопы и их разновидности.	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнения синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 8	
			Тема 12. Способы выражения фактуры.	4-5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение	Таблица 8	

						текущей аттестации)		использовать его на практике.	
			Тема 13. Фразировка в дирижировании.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.	Таблица 8
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
			Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ		9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для ОРНИ	Таблица 8
			Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.		14-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового	Таблица 7

									музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8

						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава ОРНИ	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях:	Таблица 8

									концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7
			Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.	VI	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
			Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.		5-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6	
					9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 8	

									применению на практике	
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		11-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 6

							структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	практическому использованию.	
			Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.		9-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7

				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VIII	1-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						7	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						8-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в	Таблица 7

									учебных заведений, клубах, дворцах и домах культуры)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / занятие		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
			ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	Таблица 8
			ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Изучение музыкальных примеров.		3-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8
			ОПК-2.4 +D3 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз».						

							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.	II	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Тема 6. Затакты в дирижировании.		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 8
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7

				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	III	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
			Тема 10. Дробление в дирижировании. Тема 11. Синкопы и их разновидности.	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8	
			Тема 12. Способы выражения фактуры.	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8	
			Тема 13. Фразировка в дирижировании.	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.	Таблица 8	
			Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для ОРНИ	Таблица 8	
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
			Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ	IV	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6	
						2-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по	Таблица 8

						текущей аттестации)		клавиру и партитуре для ОРНИ		
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.		6-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
								Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава ОРНИ	V	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
							2-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.		7-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
								Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.	VI	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
				2-6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
				7-12		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8	
						Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7	
				Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.	VII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
				2-9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
						Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные	Таблица 7	
		Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.								

									традиционными видами нотации	
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.	VIII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						6-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.	IX	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						6-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного						

				оркестра (ансамбля).			Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	X	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
ПК-1	Способен дирижировать оркестрами	Способен дирижировать и оркестрами РНИ	ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования  ПК-1.2. +D91Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на	Таблица 8

				музыкальных примеров.					девять», «на двенадцать».	
				Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		3-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
				Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.	II	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Тема 6. Затакты в дирижировании.		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 8
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7

				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	III	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
			Тема 10. Дробление в дирижировании. Тема 11. Синкопы и их разновидности.	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8	
			Тема 12. Способы выражения фактуры.	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8	
			Тема 13. Фразировка в дирижировании.	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.	Таблица 8	
			Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для ОРНИ	Таблица 8	
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
			Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ	IV	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6	
						2-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
			Тема 15. Дирижирование произведений по		6-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего	Способность дирижировать музыкальные	Таблица 8	

				клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.			текущей аттестации)	задания для самостоятельной работы	произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава ОРНИ	V	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.		7-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.	VI	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.		7-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8

							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.	VII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.	VIII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).		6-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.	IX	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-5	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполнения студентом домашнего	Полнота, системность,	Таблица 8

							(проведение текущей аттестации)	задания для самостоятельной работы	прочность знаний, готовность к их применению на практике	
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		6-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	X	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать оркестрами РНИ	Таблица 7
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.  Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
						2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	Таблица 8

			развития оркестрового исполнительства	Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		3-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
				Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.	II	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Тема 6. Затакты в дирижировании.		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 8
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 8

							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	III	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижерского жеста.	Таблица 6
				Тема 10. Дробление в дирижировании. Тема 11. Синкопы и их разновидности.		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8
				Тема 12. Способы выражения фактуры.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
				Тема 13. Фрагментация в дирижировании.		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.	Таблица 8
				Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для ОРНИ	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
				Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ	IV	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание	Таблица 6

							самостоятельной работы в межсессионный период	структуры и видов дирижёрского жеста.		
						2-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.		6-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава ОРНИ	V	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.		7-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	Таблица 7

									музыкального произведения для ОРНИ	
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.	VI	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.		7-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.	VII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Таблица 7

									произведения для ОРНИ	
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.	VIII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).		6-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.	IX	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного		6-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8

				оркестра (ансамбля).			Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	X	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ	Таблица 7
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Способен к демонстрации достижений оркестрового искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления  ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.  Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
						2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	Таблица 8

			ПК-10.3 Участует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста	Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		3-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7
				Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.	II	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Тема 6. Затакты в дирижировании.		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 8
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8

				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	III	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
				Тема 10. Дробление в дирижировании. Тема 11. Синкопы и их разновидности.		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8
				Тема 12. Способы выражения фактуры.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.	Таблица 8

				Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для ОРНИ	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7
				Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ	IV	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.		6-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-	Таблица 7

									исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава ОРНИ	V	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижерского жеста.	Таблица 6
						2-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.		7-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7
				Тема 16. Дирижирование произведений по	VI	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Правильность постановки дирижерского	Таблица 6

				партитуре для ОРНИ.			самостоятельной работы в межсессионный период	аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.			
				Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.		2-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
						7-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ	Таблица 8	
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7	
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.	VII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6	
							2-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
								Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений	Таблица 7

									оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.	VIII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).		6-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7

				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.	IX	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						6-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7
				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	X	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
						2-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8

							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 7
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------

### 3.1. Критерии оценивания для Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения

Таблица 5

Критерии оценки	Оценка
Студент демонстрирует широкий профессиональный кругозор, качественную подготовку по основным теоретическим музыкальным дисциплинам, демонстрирует уверенные навыки дирижирования, сформированные на предыдущих этапах обучения. Уровень готовности к освоению дисциплины высокий.	Отлично
Студент демонстрирует хорошую подготовку по основным теоретическим музыкальным дисциплинам, хорошие навыки дирижирования, сформированные на предыдущих этапах обучения. Уровень готовности к освоению дисциплины хороший.	Хорошо
Студент демонстрирует удовлетворительную подготовку по основным теоретическим музыкальным дисциплинам, базовые навыки дирижирования, сформированные на предыдущих этапах обучения. Уровень готовности к освоению дисциплины удовлетворительный.	Удовлетворительно
Студент демонстрирует слабую теоретическую подготовленность. Дирижированием до поступления в ВУЗ не занимался. Уровень готовности к освоению дисциплины низкий.	Неудовлетворительн о

**3.2. Критерии оценивания для Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения**

Таблица 6

<b>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	
<b>1. Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения.	отлично
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует.	хорошо
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Количество правильных ответов превалирует.	удовлетворительно
Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана.	неудовлетворительно
<b>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>	
<b>2. История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора.</b>	
Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора	отлично
Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	хорошо
Допускает негрубые ошибки, количество неправильных ответов превалирует над правильными, не всегда способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	удовлетворительно
Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора	неудовлетворительно
<b>3. Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 3-5 выдающихся дирижеров.</b>	
Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров	отлично
Способен назвать не более 2 исполнений данного произведения, неспособен к достаточно глубокому профессиональному анализу дирижерской трактовки.	хорошо
Способен назвать не более 1 исполнений данного произведения.	удовлетворительно

Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок.	неудовлетворительно
<b>4. Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование</b>	
Способен назвать и обосновать все использованные при исполнении произведения дирижерские приемы	отлично
Способен назвать и обосновать некоторые использованные при исполнении произведения дирижерские приемы	хорошо
Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижерских приёмов и обосновании их применения.	удовлетворительно
Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их.	неудовлетворительно
<b>5. Специфика оркестровой фактуры данного произведения.</b>	
Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры	отлично
Допускает не критические ошибки, знает состав оркестра и определяет фактуру без грубых ошибок	хорошо
Допускает существенные ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения.	удовлетворительно
Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения.	неудовлетворительно
<b>ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами</b>	
<b>6. Дирижерский аппарат и его постановка.</b>	
Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата	отлично
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются не критические ошибки	хорошо
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются существенные ошибки	удовлетворительно
Дирижерский аппарат не сформирован.	неудовлетворительно
<b>7. Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше.</b>	
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения. туше	отлично
Исполнение уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются не критические ошибки	хорошо
Исполнение неуверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются существенные ошибки	удовлетворительно
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения. Туше	неудовлетворительно
<b>8. Дирижерские жесты, разновидности аффтатов и их применение.</b>	
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение аффтатов	отлично

Демонстрирует базовый спектр дирижерских жестов и ауфтактов, исполнение уверенное.	хорошо
Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и ауфтактов, выполнение неуверенное.	удовлетворительно
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, ауфтакты некорректные.	неудовлетворительно
9. Правильно распределение функции рук.	
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	отлично
Распределение функций рук корректное, выполняется не всегда уверенно.	хорошо
Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется неуверенно.	удовлетворительно
Неспособен распределять функции между руками.	неудовлетворительно
10. Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей.	
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	отлично
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы, выполняет их не всегда уверенно.	хорошо
Допускает ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно.	удовлетворительно
Демонстрирует неспособность применять дирижерские схемы	неудовлетворительно

### 3.3. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (экзамен, зачет)

Таблица 7

<b>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	
<b>ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодетельными) и учебными оркестрами</b>	
<b>1. Дирижерский аппарат и его постановка.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Демонстрирует правильную постановку и сформированности дирижерского аппарата, широкий спектр исполнительских навыков, уверенно используемых в дирижировании	отлично
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются не критические ошибки, большинство дирижерских приемов выполняется уверенно.	хорошо
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются существенные недостатки, наблюдается неуверенность в исполнении технических приемов.	удовлетворительно
Дирижерский аппарат не сформирован.	неудовлетворительно
<b>2. Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения. туше	отлично
В исполнении дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше наблюдаются не критические ошибки. Исполнение в целом уверенное.	хорошо
В исполнении дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше наблюдаются существенные ошибки. Исполнение неуверенное.	удовлетворительно
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения. Туше	неудовлетворительно
<b>3. Дирижерские жесты, разновидности афтактов и их применение.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов	отлично
Демонстрирует достаточный спектр дирижерских жестов, ошибки при их выполнении не критические. Афтакты выполняются уверенно.	хорошо
Спектр дирижерских жестов ограниченный, ошибки в жестах и афтактах существенные. Исполнение неуверенное.	удовлетворительно
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, афтакты некорректные.	неудовлетворительно
<b>4. Правильно распределение функции рук.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	отлично

Правильно понимает, но не всегда правильно распределяет функции между руками. Ошибки не критические. Исполнение в целом уверенное	хорошо
Существенные ошибки в распределении функций рук, дирижирование неуверенное.	удовлетворительно
Неспособен распределять функции между руками.	неудовлетворительно
5. Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей.	<b>ОЦЕНКА</b>
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	отлично
Допускает не критические ошибки при применении дирижерских схем, исполнение уверенное.	хорошо
Допускает существенные ошибки в применении дирижерских схем, исполнение неуверенное	удовлетворительно
Демонстрирует неспособность применять дирижерские схемы	неудовлетворительно
<b>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>	
6. Дирижерский замысел	<b>ОЦЕНКА</b>
Исполнение осмысленное. Продуманное. Использование технических приемов обоснованное и корректное	отлично
Дирижерский замысел продуман и хорошо читается в исполнении. Допускает незначительную некорректность в использовании технических приемов	хорошо
Дирижерский замысел плохо читается в исполнении, применение технических приемов в ряде случаев некорректное и неэффективное.	удовлетворительно
Дирижерский замысел отсутствует, технические средства используются непродуманно и не соответствуют художественным задачам	неудовлетворительно
7. Способен осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,	<b>ОЦЕНКА</b>
Художественный образ исполняемого произведения правильно понят и передан в дирижировании	отлично
Художественный образ исполняемого произведения правильно понят, передан в дирижировании недостаточно полно	хорошо
В понимании студентом художественного образа произведения видны существенные ошибки, художественное содержание произведения передано неполно.	удовлетворительно
Художественный образ передан неверно. Исполнение эстетически неприемлемое.	неудовлетворительно
8. Дирижерская воля и артистизм	<b>ОЦЕНКА</b>
Демонстрирует артистизм и волю, способность уверенно управлять процессом исполнения произведения и осуществлять руководящую функцию дирижера.	отлично
Демонстрирует готовность уверенно управлять своим эмоциональным состоянием и руководить исполнением произведения в качестве дирижера	хорошо

Исполнение неяркое, неартистичное. Студент с трудом справляется с волнением, управляющая функция в дирижировании недостаточна.	удовлетворительно
Исполнение формальное. Студент демонстрирует незаинтересованность в процессе исполнения произведения	неудовлетворительно
<b>ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы</b>	
<b>9. Способен составлять концертные программы</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Исполняемая на аттестации программа выстроена, продумана. Исполняемые произведения связаны единой смысловой линией.	отлично
Программа составлена корректно, продумана.	хорошо
В составлении программы наблюдаются существенные ошибки.	удовлетворительно
Программа составлена некорректно.	неудовлетворительно
<b>10. Знание и правильное понимание традиций и правил сценического поведения.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Демонстрирует знание и правильное понимание традиций и правил сценического поведения. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	отлично
Допускает не критические ошибки в сценическом поведении. На сцене держится уверенно и в целом корректно. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	хорошо
Допускает существенные ошибки в поведении во время выступления. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	удовлетворительно
Внешний вид студента на аттестации не соответствует традициям и правилам академического концерта.	неудовлетворительно

При проведении зачета студент, получивший оценку «Неудовлетворительно» более чем по 5 критериям оценки считается неаттестованным

#### 3.4. Критерии выполнения студентом задания для самостоятельной работы (текущая аттестация)

Таблица 8

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание частично	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

##### **4.1. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля» студентов очной формы обучения**

###### **Семестр I**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр II**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр III**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр IV**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр V**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр VI**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр VII**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;

2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### Семестр VIII

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### **4.2. Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения**

##### Семестр I

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

##### Семестр II

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

##### Семестр III

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

##### Семестр IV

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

##### Семестр V

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

##### Семестр VI

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;

2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### Семестр VII

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### Семестр VIII

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### Семестр IX

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### Семестр X

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

### **4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации**

#### **Для очной формы обучения**

##### Семестр I (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру.

##### Семестр II (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру.

##### Семестр III (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

##### Семестр IV (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр V (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр VI (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр VII (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для эстрадного оркестра.

Семестр VIII (экзамен)

Продиржировать по партитуре концертную программу, подготавливаемую, к Государственной итоговой аттестации.

**Для заочной формы обучения**

Семестр I (зачет)

Продиржировать концертную программу по клавиру.

Семестр II (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру.

Семестр III (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр IV (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр V (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр VI (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр VII (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр VIII (экзамен)

Продирижировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр IX (экзамен)

Продирижировать концертную программу по клавиру и партитуре для эстрадного оркестра.

Семестр X (экзамен)

Продирижировать по партитуре концертную программу, подготавливаемую, к Государственной итоговой аттестации.

## Тестовые задания

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.4  Дирижирует партитуры оркестровых и ансамблевых произведений	Что такое дирижерский ауфтакт?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Часть дирижерского жеста, предшествующий начальной доле звучания и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере звука и образном содержании музыки.</li> <li>2. Жест дирижера, показывающий, что духовики должны взять дыхание</li> <li>3. Предварительная настройка исполнительского аппарата дирижера</li> <li>4. Все ответы верны</li> <li>5. Все ответы не верны</li> </ol>
2.		Как в нотном тексте оркестрового произведения обозначается ауфтакт?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паузой</li> <li>2. Галкой</li> <li>3. Никак не обозначается</li> <li>4. Буквой «А»</li> </ol>
3.		Форма записи оркестрового произведения ?	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Аранжировка</li> <li>6. Транскрипция</li> <li>7. Партитура</li> <li>8. Оркестровка</li> <li>9. Инструментовка</li> </ol>
4.		Каким термином обозначается метро-ритмическая основа музыкального произведения в жестах дирижера?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Клетка</li> <li>2. Сетка</li> <li>3. Вилка</li> <li>4. Ключка</li> <li>5. Банда</li> <li>6. Дирижерская схема</li> </ol>
5.		Каким термином обозначается оснащенность исполнительского аппарата дирижера	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виртуозная техника</li> <li>2. Мануальная техника</li> <li>3. Техника рук</li> <li>4. Ручной аппарат</li> <li>5. Мастерство дирижера</li> </ol>

6.	Что означает термин «allabreve»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что четырехдольный метр дирижируется как двухдольный</li> <li>2. Необходимость быстро тактировать четырехдольный метр</li> <li>3. Переход четырехдольного на трехдольный метр</li> <li>4. Переход от сложного метра к простому</li> <li>6. Все ответы верны</li> <li>5. Все ответы не верны</li> </ol>
7.	Что такое дирекцион?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вид изложения нотного материала для нескольких или более инструментов, в котором у каждой партии есть своя строчка с обозначением всех динамических, штриховых и смысловых обозначений.</li> <li>2. Вид изложения нотного материала, в котором на нескольких строчках выписан основной музыкальный материал произведения, указанием всех инструментальных вступлений.</li> <li>3. Вид изложения нотного материала, в котором прописаны все партии группы инструментов.</li> </ol>
8.	Что может отображать дирижерский жест?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Темп</li> <li>2. Ритм</li> <li>3. Громкость</li> <li>4. Штрих</li> <li>5. Цвет</li> </ol>
9.	С какой целью студенты-исполнители	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формируют готовность проводить</li> </ol>

		осваивают дисциплину «Дирижирование»?	<p>репетиционную работу с оркестровой группой</p> <p>2. Развивают способность правильно интерпретировать жесты дирижера</p> <p>3. Чтобы научиться подмечать ошибки дирижера</p> <p>4. Все ответы не верны</p>
10.		Укажите подвижные нюансы:	<p>1. mezzo forte</p> <p>2. crescendo</p> <p>3 mezzo piano</p> <p>4 diminuendo</p>
11.		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	<p>1 sforzando</p> <p>2 subito piano</p> <p>3 mezzo piano</p> <p>4 simile</p>
12.		Укажите обозначение штриха:	<p>1 marcato</p> <p>2 ritenuto</p> <p>3 forte</p> <p>4 grave</p>
13.		Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:	<p>1. фраза</p> <p>2 период</p> <p>3 мотив</p> <p>4 предложение</p>

			<p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>3 мотив</p> <p>1 фраза</p> <p>4 предложение</p> <p>3 период</p>
--	--	--	--

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 9

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	